

”قَوْلُهُ: الْأَوَّلُ دَلَالَةٌ...”

لشعبة عشر يوما، خاض من نوفمبر ١٩٢٨
ف ولانا جولة الثلاثين الأول، في الشرفة
سكية من الألعاب الرياضية الاسكتلندي
عامه ٧٢١٤ شابا وشابة هروا اليانة
عفتقوا فمضجها . وفي اصف دائرة أمامهم
ف حاوروا اعلام المحيطات الرياضية التي تعد
هذه الروح والعمل بين انفسها ونشروا
الياد من اقتضاها الى اقتضاها .
وقفوا وقد أثاروا اعلاهم شية المديك
سلاد . وبعد ان خُطب رئيس القوم، سيون
لدى حسين مبري باشا خطبته التساويحية
بدر الذيق السامي بافتتاح الألعاب . وكان الكبير
للي للجهار التي احتشدت فوق المدرجات
لشبابا والراضين المستعزين وسط ليدان
يتكرر موضعا غالبا لانسدم . ولم يكديقل
سكير لهم الارادة المسكية بافتتاح الألعاب
في باغت الصبوحات ثلاثا عنان السماء . وتردد
بوت واحد صادر من قلوب عشرين الف
راطن « فيلحي للملك » وكان بافتتاح هذا
ألعاب فخم تتلبد لارادة في مصر .

وكان يود أن تأني ببنده عن تاريخ هذا
 لعب وما تكلفته مبادئه وأبعاده، إلا أن
 البداية ضمنت، فلم تفكر أن توزع شيئاً من ذلك
 حفلة الافتتاح بل ولم تفكر تقريراً في أي
 بنت من الأوقات انقضى عما يجري في الملاعب
 كعربي التي تفيد في العالم حتى يحفظها التاريخ
 عليها الجمهور فيحس بالقطعة نحو هذا العمل
 لبليل ... وما كان كيف البداية شيئاً. ولعلها
 قد نبهت إلى ذلك أن أسرع ببيع مثل هذه
 بدة وتوزعها وتودعها المتكاتب : فليس في
 ك الاحت على العمل وتذير لعبائين
 مابة للألعاب الرياضية في مصر التي ما تفتقر
 الألعاب إلا للجمهور.

وكل ما يمكننا ان نذكره من اخر هذا
سيف ان مولانا لانا المات اظهر في سنة ١٩٢٢
مدينة في تشيد لمعبد بالاسكنديرية ايقى
طباطبائي الرياضية . واقتضت ثالثة الا كتاب
مكتبة كثيرة من ماله ، وقدر حاشية التلخيص
القول لانا في بعض المشرق الفخيمه . وبدأ
ان الاشكاليه ويرأى مظهر من عالم
العلم والادب في العلم . وفيه الصلح لانا
العلم والطا سائر ما كان في المشرق الفخيم
العلم
في علمه في علمه في علمه في علمه في علمه
العلم في علمه في علمه في علمه في علمه في علمه
العلم في علمه في علمه في علمه في علمه في علمه
العلم في علمه في علمه في علمه في علمه في علمه

۱۹۰۰

وأما في المذهب أن تكون فيه مسافة
 ٢٠٠ متر على خط مستقيم ومنه لم أر مثله
 من قبل في أي مذهب من المذاهب الأولية التي
 أشتقت حديثاً. ولكن لهذا العمل أثره في جميع
 القوائم بمختلف المسابقات فيلزم من ضمن البرهان
 سابق (المشعر) وهو بطلان (١) فقد ذكر في كتاباته
 فخر الجليل في هذه الخاطبة التي اختص بها
 المذهب الرياضي الأسكنجاري .

ووعظا من هذه التأليف الكثيرة فلم يراع
جناب مهندس البلدية أن يعرضوا التلويح
المدرجات من سلم خافي كما هو الحال في التلويح
التي شيدت حديثا بل جبل التفاتة يدورون
ويصعدون من الناحية الاسمية الغالب مما كان
يؤثر في حالة التفرجين الجالسين في المقاعد
الطانية أن يشاهدوا جميع ما هو جار بالفة اذا
أراد أحد التفرجين النظر رج أو الدخول .

وأعلنت البلدية ميعاداً فريحي قبسه يوم
تذاكر الدخول بالتمن، فتكان ذلك مدافعا لاسايرة
أن يتزروا الفرصة لشراء أكبر عدد ممكن . ثم
التصكي في التمن يوم الاحتفال قبسه . وقد كان
فعلأ أن حنبر مساء اليوم السابق للاحتفال العدد
كبير من هارة الرئاسة، وعشأ حاولو أن يندبوا
تذكرة بقبمها الرسمية . وسمرت اشاعة في مدينة
الاسكندرية بأن التذاكر هدت برمتها فزاد
الشعر تعا للرشوة .

ويعرض في هذه المناسبة ما قامت به هواندا أثناء الألعاب الاولمبية فلما منعت بيع التذاكر الا في يوم الاحتفال نفسه رغبة منها في القضاء على فكرة السخرة الجهنمية . ولم كنا نرد أن نطعن البلية الى ذلك من قبل .

وأظهرنا قبل يوم الاختفال شغفنا في العمل
إنهاء البرنامج قبل دخول الطلاب. ولكن البداية
ومنتهى الاختفال لم نراعوا شيئاً مما ذكرناه
ولم نحاول أن نحمل تجربة كأي من الحفل في الحفلات
المكررة أنعلوا الاختفال على ما نعرفه هذه
البرنامج من وقت ، وأصبحت نواجه الاختفال
خاتمة من الوشع الذي يبدأ فيه كل إبداعنا
غير مرأى السطو فأنه اعداد البرنامج ، وكان
هذا الخط الحميم أروع وسعد الاختفال والنيل
من البلدة والفتل من عطية الاختفال

استعراض الرضا
والمستوى الرضا
كل هذا الامور الرضا
وتحمله الرضا
الامور الرضا
والمستوى الرضا
والمستوى الرضا

[illegible]

فيس قريشيون بلابية الاسكندرية
 في ايام حاكمها
 لما كان لا يحرب انه فتح بلوكها ونفيا
 بلوك اوليا فيها من الشعب المصري ، اجبر
 المصري بالفتح والمباغة ، ان قسعت جلالة
 فيسهم التي اذ في هذه البلاد ، من علي
 واذية واقتسارية وياخية . وكان من اكم
 نال الدنيا ، هذا الماس الذي يعتبر اليوم
 مناع الماس واجبا . كيف لا وهو ولي
 ونتم . ومن غير ذلك ملكة القبول المأ
 وهو ان «المناسم في ايام السام» ، و
 كان للعبة الدولية التي جاءت بها يدكم
 اقوى اثر في تيميد هذا اللعب ، وأبلغ
 على الما لياخية في فطاركم من الشان العظيم ، ولا بد
 فتاعة جلالةكم منسرفة ابداء اعلاء غا
 هذا القيل ، وقد فلاح ، وامعاد شعبه .

وأنذروا إلى ابتداء مولاي ، أن أوفيه
سكان لهم بإقامة سبلانكم ، وتجميعكم في
في تشييد هذا المذهب الجليل أولئك الذين جاهدوا
بالإيمان ، لتحقيق وغلبة جلالكم ، ولم ينهضوا
أو عمل في سبيل الخلق هذا المذهب ، الذي عرفت
أولئك الذين سبواكم ، إلى أن يكونوا

لقد جدد عرسكم بأمر لا يبيد الاسكندرية
ودفعها اختارات كثيرة الى الامام . فبني قد
لجلالته هذا الفضل ، وورث من خلاله ما يفي
كل يوم انرا جديدا الى آثار الاسرة العار
الخالدة . بالاسكندرية تتيه اليوم نفرا
أناحتة لها جلالته ، من دلائل العناية بها
والاهتمام بقضاياها .

فتنزلوا يا مولاي ، لتقبل شكرنا ، و
ولا تبا . والله لسأل ان يحد في عمر جلالتك
وحيه ، مرشك الربيع ، ويحس بهو ولهم
الخوب ، ما كرت اليا ، ووقفت الاعوام
المنظرون وقصة الاحفال
وكانت مولانا جلالة الملك ، ولفا
الاسمراس ، واثنا سير المسابقات . وكما
ان يكون ذلك منحة نظمي الاحفال
ان يراوا السط قوائد الاحترام والاعمال
ولكننا وجدناهم على كثير من الملب
مير — لا يعمرون الوضحة المنين لها
كان السور جاله حمر بروج ، وقصد
القصور ، في يده بروج ، بها تارة
ما حمر في بها قمته على رأسه اوى
ولم يمتز الراجحة جرمه . وكان
الالعب السيرة ، والكل منى
التي الباترين ، وبقا ، وفيه
المرحون ، في ارضها ، وعصا
المرحون ، في ارضها ، وعصا

ادارة الجديدة بشارع المنايع رقم ٣٠
تليفون ١١٤١ مدينة
وليس التحرير المسئول
محمد حسين هيكول

(۵) ابرسي بيش شـلى
انگهرا في مهر القمره الناجم شهر
للكتور هيكلك

بأفاسيدهم الذاهب في المتاعبه الى حبلود
الاستفطار منه بإقامة الكنائس الكبيرة على اوسع
ذنوب أهل المدينة جميعا وعمل إحصائها تكون
أقرب من الأخرى لدعاء مستجاب .
ورأى بعد الذي عرّضه بيرون وإسدهذه
وجين وابنتها الى است أن المسكاته بينه وبين
مارى أصبحت لا تكفي فدعاهم لفتح معهما .
ومن هناك عرفت مارى البندقية وتسلت بها
وبرمال الایدو وصيغتها على أنها زنادات من بعد
بهذه الرمال لعلنا أن خلقت فيها ذكرى فاجمة
هي الاولى في حياتها . فان شهرى است ما كاد
يقاربان التمام ليمود شلى ورهطه الى ميلانو حتى
كانت اجتهه كالرا قد مرته . ورغم ما بزلت
أما من عناية بها ظل المرض متابا سيده حتى
رأوا ضرورة الذهاب الى البندقية لاستشارة
طبيب رجوا أن يكرزأ أكثر من طبيب است
حقا ومهارة . لكنهم ما لبثوا أن وصلوا هناك
حتى كانت اختفاء في آخر لحظاتها وحتى أسلمت
روحها البرئة الثالثة قبل أن يحاول طبيبها
الحياولة بينها وبين بارثا . وذهب شلى وذهبت
مارى ليعملن الجسم الضعيف الى الایدو فدفنوا
في رماله المخلطة صفرتها البهيمية بزرقة الموج
المحيطة بها والداعية الضعوف رغم ما تحوى من
ألماء من عظماء علمها والاملا حلالا

وجرحت أمومة ماري جرحها الاول وعرف الحزن الى قلبها السبيل . لكنها سرعان ما نزت وظهرت في منظر القوي الذي لا يتزعزع حين عمر به اصابير القدر . وكان ظهرها هذا بعض تعاليم أيها . فنحن في الحياة نؤذي للحياء واجبها بالبر بالانسان والعطف عليه وبتخطئ النوع والقيام على تربيته ونشر العرف والنور والعمل فتمتلئ بهما القلوب جميعا وبالجهاد في سبيل الحرية كي تتمتع بها البشرية كلها . وما أحسن أداء هذا الواجب فن حقا أن نكون سعداء أيًا كانت النتيجة لأنني يسفر عنها احسانا . وكل شر لاسطغان لنا عليه ولا قوة لنا في دفعه لاهو ضمير اللائق من أجله . ونسلك الوالد ولده بعض مالا سلطان لنا عليه من أصابير القدر . فليكن موقفنا منه موقف اياه وكرامة لا موصف ضعف وحزن . لكن موقفنا منه ، وقننا خضم شائنا ليعتر مالنا ، أفترا اذا ابره فألقه خاضعين له متخاذلين أمامه ؟ أم اننا العكس من ذلك نرداد أمامه كبراً واهقة . كذلك ظهرت ماري أنقالم

قلها سبيلا . وأمل هذه التذليل فكل من وضعها
مفسر حجاتها وببعض قويا . فبها ولدها
ولم ما يزال الحنايا فاما فيه نراء . وهام
ما تزال كالآل يزال شلى في مقتل السر وقرة
الشباب فإ يزال لها في المستقبل وأبناؤه بناته
ومعاده رجاء . وكذا التي قدت كانت ما تزال
بعد أهلة بعد عمرها بالشو وفلاهم ليس لا
تلقا حتى عند أشد الناس . إذ لا آدم الحزن
البحر .
فأما شلى فقد استعملت وفاته في سبيل
ثم استعمل نفسه وأهله وسافر وإياهم من البندقة .
وكان يشعر بأن القام في شمال ايتاليا ورجاحة
عند مقدم الشتاء . ليس عما يجب الى نفسه
السكنية والى صدره دوا ما يرجى له من عافية
وبر . فساروا من مخرجين جنوبا حتى وصلوا
الى روما حيث زار شلى من آثار المدينة الخالدة
ما زاده قدرا لشع فرجيل ولشعر . دانت
وبعد اقامة قصيرة بها تسلسوا الى نابولي .
وهناك على شاطئ غلابيا الساحر الكبير الى
شلى عصا تسيرها أما أن يجدها التمامينة
التي تيسر له الاخرات في خيالاته وتعالته
وتتبع له أن يتم قصيدته (برومويه اللين)
ينادى فيها كما نادى في قصيدته « المسك داب »
بجاني الحرية والغبية . وضع فيها الانسان
بازاء قوى الطبيعة وما وراء الطبيعة قيده
فما يقودها فاذا هر يحاول من طريق ارادته
ومن طريق حرية فكره أن يحطم هذه القيود
وأن يتلب على هذه القوى وأن يقف منها
جميعا موقف المتحك فيها المسير لها . ثم اذا
محاولته تنتهي به الى القوي على القوى جبرما
بفضيلة صلب الزوعة والايان بالحرية وتقديس
الطياء والجمال فيها وبالجب الطاهر الذى لا يعرف
الاثرة . وإنما يترك فيه الانسان وسائر ما في
الكون . اجلاا وتقديسا لمأبدت الحياة
في الكون من جمال وجلال . وهو يضع قصيدته
هذه في صورة الرواية القليلة باعلا اشخاصها
آلة الالباب وعلى رأسهم جوتيه ومن حولهم
الارض والمحيط وعذاراه والكون وارواحه
والكواكب وأفلاكها والوقت والسياب .
و (برومويه) بازاء ذلك كله يجاهده ويتصر
عليه . وهو هنا يخالف الاسطورة القديمة التى
تجمل هذا البطل وقد كبلته الآلهة وآلته قيدة
بسبب محاولته مناجرتها والتغلب عليها بالقل
والحيلة . وان كثيرين من التقاد ليذهبون الى
تفضيل هذه القصيدة من قصائد شلى على كل
ما سواها ويمترونها البدة من شعره . فأما
آخرون فيذهبون الى تفضيل رواية (سنسى)
اذ يرتفعون بها الى مقام روايات شكسبير .
على أن (روهويه) قد نسجت على غير طراز
(سنسى) . فبينا هذه الأخيرة على ما سترى

TAE BULGIA 30 Rue Munkah - No Gains.
TUMph. d'itin.

إذا بطلت هذه من التناقضات الواردة من التوراة
وما فيه بعض مسيحيها ، وهي : أن الله
ساعد على باراكوت ، فإنه لا بد (التوراة
المتأخرة) وأن اختطافه منها قوة بأن أوقعت
عليها في بعض الواسم ، ولم تحصل إلى وقتها
في مواسم أخرى .
ولم نال على المقام في قابل ، وكأنما كانت
يد القدر التي تسته به من قنانه على أرض
وطنه طينته لا يزال المكتوب فيها إلا يعود
إلى الأثر في عمل خلاصتها وألزاماً ما تزال
له في عالمها عليه من ذلك ما لا يدع في البحر
من أيات ليست التناقضات السخرية إلا بدتها .
فإنه قد بين ولده ولين بينا أنما في طريق
مكتوب إلى روما ، ونيل إلى ماري أن الاسم
يسير ، وأن القدر أن يجرها من بين متواليين
ولن يسا بها مناعة الأمانة وهي ، بعد حبه
البناء كل ما لا راق في ماله في الحياة - وعاد
الليبي الفل فلهم التهم أن ينقلوا به مثالا
الكنهم لم تادوا به في أول الرسول حتى أصابت
الناقلة وهي الدولة ، واليا أوتهم المكتوب إلى
جانبه . ومع شلى بعض ساعة ، حتى بيد نظره
خافوا أن ينزل الداعي منه إلى غيايات الأبد .
ذلك بأنه كان هذا ذكرا عولوا وقتها ، وكان
يجعل العودة إلى حد من النوبة الإيطالية
بركة العيين ذرة جديدة ، ويشمره الذهبي
المتوج يخرج الحبر الناعم ليومته . ثم أنه
كان قد أصبح وحيد ماري بعد موت أخته
كلارا . فالجميعية فيه نهي من قلبه الفجرة
الأولى وتسند على وجهه الضعيف وعلى ثمرها
الذيب الإسماعيلية كآبة وهم يصيب شلى
منهم حافظ غير قليل ، وكان لشلى في القدر رجاء
التصرف بحكمته إزاء طفل لم يترفعه ذبا يجرى
من أجله بالوت به المرض وآلاه وتواريحه ،
لكن المرض والموت وكل ما يصيبنا في هذا
العالم من خير وشر ليس في نظر القدر جزء
عمل من أعمالنا ، ولكنه لوح كتابنا لا مفر لنا
من الاذعان له والسير في خطواته . لذلك لم
يعبأ بما كان مرجوا عند شلى ومات النفل
ودفن في مقابر الأنجلز بروما ، هذه المقابر
التي أعجب بها شلى ونفى لو يدفن فيها ولم
يكن يومئذ يعلم أن مابى من رفاته صير قيد

مات وليه فقامت عند ماري كل لعالم
أيها وأسمات للألم نفسها ولم تقنق للوجود
جلاداً. سكب الدم طلته في قلبها وأنتج الوجود
كاه بالمواد أمام بصرها ورسم الخزن على فورها
وفي نظراتها صورة اليأس واليأس وشعر لها
الى قتار الارتفاع، وصورت لنفسها فاعكة كفاقة
اختها فاني إملأى. وبعداً حاول شلى تعزيتها
والترجيع عنها بأن انتقل بها الى الرب من رومها

Four line drawings of fish species, labeled 1, 2, 3, and 4 from top to bottom. Drawing 1 is a small, deep-bodied fish with a large eye and a small mouth. Drawing 2 is a small, deep-bodied fish with a large eye and a small mouth. Drawing 3 is a small, deep-bodied fish with a large eye and a small mouth. Drawing 4 is a small, deep-bodied fish with a large eye and a small mouth.

[illegible]

وفاة زوجها الاولى ذهب بفتاته الى الدبر ان
كانت زوجة شديدة الفيرة منها لفرط جمالها.
وكان جمال كبراهي (امليا) رائعا روعة جمال
الملائكة كما كان ذكؤها حاداً وخيالها متوقفاً
على ما يعجب في كل نفس أشد الإعجاب بها والاشتياق
عليها. وكان قصد أيها من الشباب بها وبأختها
الى الدبر أن يتقيا فيه حتى يتزوجها من شاء
من غير أن يعره عنها شيئاً، فلم يسم شئ بالقصة
هاجت في نفسه كل عواطفه القديمة، أليس هو
بريد الكمال مجسداً في شئ لها جمال المرأة وعقل
الرجل ؟ وهذا هو قد ضل تقديره الكمال في
هاجرت جروف وهارت وستبروك. وما هي
ماري جديون وإن كانت ما تزال من خير اللسوة
الوارثين أعرف إلا أنها أصبحت أمامه جما
محسوساً ذا حدود وإبعاد وذكاء متجلياً له
كل ما فيه من حكمة وشعر . فليق إذن فيها
الجهول الذي يبعث هو دائماً في الكشف عنه
والإصول اليه . فلن إذن ماعسى أن تكون امليا
يفيني عذمه من صور الكمال وما عسى أن
تعلمه من راث الشعر والحكمة .

ولمح القسيس الشيطان هذه التواضع في
نفس شئ فرض عليه أن يصحبه الى الدبر .
وما لبثت أن دخلت عليها المنطرة حتى سحر شئ
رذهبه به . قوام ورخص في لدونه واعتدل الخلم
عليه ليأب الدبر البسيط زينة وانسجاماً وتجهلاً
لحي اللعين أنغام تجرجج في النفس والخيال فتزجها
وتزهر بها . وشعر فاحم السواد ما لي على اكتافها
يزيد وجهها البديع التسبيح وضوحاً وبهراً .
وعيون تجمعا تفيض نظر أتعابها شيا به قوة تنتهم
من تقم عليه الهاماً . وجين مصقول وأنف أفعى ،
وترغب، وشفاة تحدث عن فيض الرغبة . والى
هذه الانوثة القوة الجذابة يريق ذكاء يبدو بصرفه
من خلق عيونها السوداء قويا ملتها . وألفت
ساعة دخولها المنطرة مصقولاً في قصص
تتموج حبيب اليه هذه الكلمات : «أه المصير المسكين !
ياك الموت ! كشتاً ثماً أشد اشتياقي عليك !
ألا كم تتألم حين تسمع أمراً بك أملاك تناديك
ثم تنير من الرياح من غير أن يكون في بلاد مجرولة ! أنت
مغفل محجوم عليك أن تقضي هنا في سواد حطك .
أواه ! لو كنت أمتلئع أنفالك ! » وانطلقت
مرتبعة مثل عذبة الصبارات بضحوت حبيب ضاحر
في زينة اللغة الإيطالية بحسب تظاهرها سحر او عذوبة .
وواذت ألفت من الظلال الخسيس بر شئ فاستأذنها
أن يعود إليها وأن يعيد معها روحته وأختها
فرضت على القسيس .

وتزادوا وكنوا توارثا جدياً في إعجابها بجمال
امليا وتقديره على إلام على الجمال الأممي . أما
شئ الماثل من عذوبة لمع قصيدته (أيسيدور)
صفت فيها الجمال والحسب ونقص فلم يمس التذنب
وأياه الى قصص قديم في جزير فاجها بخلافه بين
جزير الادور وانيك ليسفانك وليسفان بين جمال
هذه الجزيرة وروشتها وأشجارها وأهلها في ذلك لا يتسبها
عليهم أحد من الاناس . وألك نشر القصيدة وتعلم
بأنها تاربعة وسنة تيت فلان في هذا أكثر من
موا الذي ذكرنا لك ذلك أن ما بين يديك على عالم
الجزيرة ليس لك لمسات في شفاة وعذوبة صورة
شئ في ذلك في الدبر على ما عسى أن يكون

الأنف إلى قريتها في جبال جذاب بدل على أهل
أرق منهم وأرق منبتاً . غير أن حياة البر
كانت بحيث أمر من حيثها بل تعرض حياتها العظيمة
وكانت خلية يرون معتمة السفر إلى
سويسرا . فالب يرون إلى صديقه أن يكتب
إليها ، ولو لم تسبق لها معرفة ليقننها بالعدل
عن فكرتها ، والذهاب إلى فالورس أو إلى ييزا .
وافضت السعادة بشئ حين علم أنها قبلت الذهاب
إلى ييزا للقيام بـ مقربة منهم ، ولم يبد يرون
اعتراضاً أن كانت حين قد تركت تلك المدينة
إلى فالورس حيث قامت بأمر التعليل إحدى
مدارسها . ولم يلبث الورد أن زل المدينة
الصغيرة التي يقيم فيها حتى أملت جنبها
كل العجائب به فصار قصره مقصد المتأففين
في حين حتى شلى الرسول الروحي لأهل المدينة
جميعاً . وكانت حياة يرون حياة ترف لم يلقه
شئ . فقد كان يسهر الليل كله ثم ينام الصباح
إلى ما بعد الظهر ويذهب من بعد ذلك للصيد
ويعود إلى مسره ثم إلى مكتبته ليبدأ قراءته
التي استوقفت أنظار انكثرت كلها فكانت تلهها
التماما . وكان حقاً على شلى أن يحتمل هذه
الحياة زمناً كان يعتبر صاحبه فيه ضيقاً عليه
ييزا . لكنه ما لبث أن رأى ماري تريد الانخراط
في سلك هذه الجماعة المترفة حتى صدف عنها
وعاد إلى حياته البسيطة الأولى . ووجد في أسرة
انكليزية مقيمة في ييزا ما يسره له الابداع من
يرون وجماعته ، تلك أسرة ولين وزوجته
وكانت حين رشيقة رفيقة هادئة النفس موسمية
الصوت . ويحب وجودها أخصاب يرون يتصل بها
وكان صوتها حلواً للفناء مما أتاح على أن يذهب
وهومها في أحلامه الشعرية وكان يسهر ويخط
حديقة غناء . وزاده إعجابا بجمين ولين وماذا
عليه ماري من الشكوى من أنها الانجذبت إلى أساليب
المسرة في الحياة ما يجد غيرها .

وكان لأسرة ولين صديق بخار من
الأشياء يدعى تروفي . وقد دعوه إلى ييزا
فاشترط أن يكونوا سبب تعارف بينه وبين شلى ،
وبينه وبين يرون ذوق خاص . فوعد ولين
بهذا ولم يكن عليه صعباً . وجاء تروفي فأنضم
إلى عصبتهم . ولما ربطت المعرفة بين يرون على
يرباط وثيق طلب إليه أن يبي له ولوين بحثاً
يشتركان فيه . واختار لنفسه ولوين بحثاً
الشاعري قريبا من ييزا عاكفاً فيه ومعهم ماله
وجين وجعل شلى من ييزا بحثاً مركزاً لبحث
ولغيا لاته وأحلامه ، وشعره بالعبادة فيصنع
وإلهة الشعر قوائمها بالهما من كل جانب
والحق أن ألهة الشعر لم تكن على شلى
بالهما يوماً من الأيام . لكنها كانت في علم
الفترة وخلال الأيام السنوات والتصد إلى
أقاربها إيطاليا أحد بالهما فيها حتى استأجر
الإنسان حين يرجع إلى دياره حتى استأجر
يكتب بهذا الشعر الملائكي . لكنه لم يزل
دهشة إذا رجع إلى رسالته وإلى تروفي وأما
الانفصال عن المهنة الشعرية عزاء بعض لواته
عبارته ولا يمكنها لتمام الجمال . ولما
أدب أن يجمع ما كتب من شعر في هذه
الفترة وحصله مبلغ ضرائف الأول
البيات بل شاعراً . وليس فاف ما كتب

المرأة جمالا وزينة بمقدور ما تزينه هي وتجعله .
ولئن كنت ترى هذين العرويين من الجمال مقترنين
أكثر الاحباب في نفس أكثر الشعراء الا أن
الجمال الوجود مكانة خاصة من نفس شلى تكاد
تجمل الجمال للذات آية انما هي في الحياة . وهو
في هذا أصدق من كثيرين غيره لظرة وأدق
حساً . وهو لهذا كان يريد أن يفصل بين المرأة
كثلال للجمال والمرأة مخلدة النوع وكان يبحث فيها
عن الجمال في مثله الأعلى ، وكان ذلك لا يري للجمال
الجسد قيمة ما لم يصبه روح جميل هو الآخر .
وفيما سوى هذا الجانب من جواب شعر
شلى كانت المدينة الفاضلة غاية قصده من أكثر
قصائده . المدينة الفاضلة بما فيها من اخاء
وتسامح وحرية وتبادل محبة . المدينة الفاضلة
المتزهة عن دنيا الشهوات ، السامية الى مكانة
هي وحدها الجديرة بالانسانية الملهمة . (الملكة
ماب) و(بروموتيه) و(دسي) نفسها انطحات
صادقة في الدعوة الى هذه الغاية العليا وحرب
شعواء على الجلود وعلى التعصب وعلى ما يردى
اليه الجلود والتعصب من تحكم الشهوات الدنيا
في الروح الانسانية حكما يقتضيها الى فسادها
وفلذا . ولعل هذه الصورة التي صورها الشاعر
من آثار الجلود والتحكم أشد ما تكون وضوحا
في(دسي) منها في أية قصيدة أو رواية أخرى ،
فقطة هذه الرواية التي وضعا الكثيرون من
النقاد والكتاب في صف روايات شكسبير أن
الكونت دسي يبلغ من كراهية ابنته وابنه من
زوجة متوفاه أن حدثته نفسه بالفكك بغاف
ابنته بياتريس . وشمرت الفتاة بالكرهنة التي
يربدها أبوها عليها فعبرت مع أخيها وزوج
أبها مؤامرة للتخلص من حياة ظالمهم جميعاً . وأما
لجأوا الى الأثاري بحياته ببدن لجأوا الى البيا والى
كبراء روما فلم يجدوا منهم منصفاً . وكففت الابل
المؤامرة فتكلم الى قداسة البابا فأمر باعدامهم
وفظا لارادة الكونت التي اشترى من القداسة
العليا العفو عن كثير من جرائمه ضمن زاد على
مائة الف من الجنيهات . ولو أن العدل أخذ
جراهم في هذه المؤامرة لكان(دسي) هو الذي
يجب أن يمضي أشد جراً . لكن اعاداه اعدام
للالامال الطالعة التي كان يندبها على الخرافة
البابوية . فليدمم الفقراء وان كانوا أنصار القضيعة
ولتكن الجماعة على خيانة الرذيلة مادامت تقيد
منها . ثم نثر القضيعة على لسان نخل في أشجار
هذه الرواية الطالعة فوردة تلك عرش الظلم وجز
قوام الطالين .
وهو هذا الدفاع عن الحرية وعن القضيعة
وتحالة الارتضاع بجمال المرأة ليكون مثلاً لها
هو الذي كان يفرق بينه وبين ديزود وتجعل من
كل واحد نذ صاحبه . وطبعي أن كان أقبال
يظهر برومئذ على شعر ديزود . فالجمهور أمير
لشعوات بلتسها في الجمال كما بلتسها في واقع
الحياة . ولئن صبح أن كانت السنة الخلق أقلام
خلق للديود أن يزيها على صاحبه وأن ينظر
إليه معقفا عليه . ولكنه كان في الواقع يستعمر
الفرقة منه . وكان كما كان يجري من خياله الى الجمع
للتقبل فحين خلاهما أبوه لعل من عظمة
خلع تامفال خلة وعظمته وديور الكسرين
تصله علمه .

في ظهر السادس عشر من شهر أغسطس سنة ١٨٧٢ ، وقد توفد بيرون والشاعر هنت والباحثان تولوني فوق مال الشاطئ الى ايطاليا على مقربة من ليفورنو ليجتلبهم عدد من أهل تلك المنطقة وقف الى جانبهم جماعة من الضباط والعساكر الايطاليين ، وكلهم يحثون بصرهم الى ان تفضطم قد بوركنت بالنبيذ صب عليها بالملح ألقي فيها وينوح منها ريح اللحم الانساني ، وكلهم واجم مخلوع القلب ذاهب في تباه الهله والذهول . وظل هذا المنظر المروع أمامهم ثلاث ساعات يتابعها في نفوسهم خراة لا تزدادون اواده إلا وجوما وذهولا ، وتندى عين بعضهم بالدمع ثم تذرف أن لا تسمع حنينه . ويحدث تولوني بالمعظم يحترق بالاحم ذنبه النار ، ثم تبدأ النار بعد ذلك تخبر رويدا رويدا كل كوة وبها حنفة من تراب هي كل ما بقي من رفات قبضة الشعر الانكليزي على . ويحمل تولوني الحنفة الى الارملة البائسة ماري شلي لتتولى وتزين لي هو لي هنت معها جلبها الى مقابر البروتستانت في روما كي تستقر هناك في أرض غريبة عن نرى الوطن ، ولكن لتسمع ذلك باستغراقها الى الجنازات حوزة محبوبة هي رفات ابنه ولهم . ويقع هذا المنظر المروع وتنتقل تلك الرفات القدسية الى روما ، ولم يكن شلي قد بلغ الى يوم وفاته في الثامن من أغسطس تمام الثلاثين من عمره ، وإن كان قد خلف من شعره على الحياة ما لا يزال يفر الشعر الانكليزي عبوة وموسيقى تأخذ بالانس وتلك على المرء حسه . ولبه وبعثان الى كل ما تشدانه وقترغان به الحياة والجمال . سواء كان ما تشدانه وقترغان به الصالح أو طيرا أوحيا أو أوحاما أو عود خيال الوجود في الحياة له . ذلك بأن الحياة كانت تسرى في كل ما لانس نفس شلي لتبقى ناعمة وقرونا ودهورا بعد موت ناعما .

أفلا تهاقني 'وذاك ما لي ؟
خطا المصاحف وأفتوا أنما لي
لا تخفوني بالي وجنتها
قد كان ذلك في الإيمان الخالي
قد أبرمت مصر حين وجدتها
فقر الطيور ومسرح الجبال
بلد لتسويل بالحجر جواره
ومضى الأديب بلا سربال
بصرت باب الرزق فيه مفتحا
الاعلى فصحك الأقبال
إن شئت أن يحيا بمصر فلا تكن
حى الضمير نعى خلى الببال
أراكم هنالك أمام كل رئاسة
ولو أنها خلعت على تمثال
ياظفر بنى جاء نعى في ظله
أوعش بلا جاء ولا أمواله
على التراء بأعشر خفضوا له
هاتهم بالثراء ومانيه
أردت بأعش
لكن بأعش علقى قال

٥٥٠

من محذور ذلك العيوب الضعيف الملق ؟

عن الانكليزيه

ومن أعرب خواديث الاصوات إلى من
التي لم يزل عادة وقت السيدة وقد ألقبها
بمتددة قبل أن يلقبوا إلى المعرفة مرها:
كانت هذه السيدة تسمى كل ليلة بعد أن
ب إلى فراشها صوتاً ضامها «تلك» «تلك»
ويبدو مبرور فترات متساوية من الوقت
من بعض الثانية ومع أنها لم تقم التباها
في الأمر غير أنها أدهمت «فيها» لما
أله أحد يتكروفي كل ليلة وليست لها
نظاماً. ومن شدة أزواجها مضت في
الأيام وجمعت في الزفة بحثاً دقيقاً من
بذلك الصوت وقامت بالي الزفة من
توأساً على غيب دون أن تدري ويصبر
فيها ذاك الصبر على حال هذا

في حمام

روای غریب

في حمص

في فظاظه إلا أن رأيت بأن يتخيل الطائر
عكس الـ يتوقف على المناظير وعلى الطائر
مائلة إلى على الطائر أتت السرعة لأنها
قوى - مهلة الادارة متبدلة السرعة
وقول هذا التمهيد أيضاً عرضاً على
صمم البطاد الإنجليزي الكبير إلى شق
الحكومة الإنجليزية. وللمت الطائر
من أجله ولكن يحول دون تحصيل
الطائر في حالة إلى المستل للأدوية
والأشغال
هذه الأصغر رأى في داره إلى

الحقوق الاجتماعية قبل الحقوق السياسية

يقول الفرنسيون إن المرأة يجب أن تحرق
ذلك الحق لأن اشتغالها بالسياسة يذهب
«أولها» — إذا صح استعمال هذه الكلمة —
ويؤثر الصفات التي تميزها عن جنس الرجل
«لديهم» على ذلك سيرة «جورج ساند» —
التي كانت امرأة في ذي رجل — وقد افترس
أن طاعتها كانت أقرب إلى طاعة الرجال منه
والذي إلا أنها اختلطت إلى طاعة النساء
والرجال وعاثت بينهم وقلبتهم على شيء
وكانت هذه المرأة شديدة الثيرة على حقوق
المرأة نفسها الأجنبية — وأعتقد أن الحقوق
السياسية يجب أن تبقى وفقاً على الرجال — ولم
أأتك نفس الصنف أن ترسمي الانتخابات
لست أرى من أصح أن نقتل عن ذلك
المرء ونفهم وأصغرهم يريد أن يجعل
المرء من حقوقه التي جعلها إلى الأبد

أما طبقه الفلاحين في فرنسا فلا تفتي بذلك
لأنهم يديرون تلك الشؤون الأسبانية ولا يجهلون
سوى كيب زوفين. ثم إنهم يتأقن من
الحكومة أن خطأ وإن هوأ. ولكن لا يمكن
للحصول على الحقوق السياسية أو غيرها
في إدارة شؤون الدولة. وإذا سألته
أنا لأنني تلك الشؤون ونحاول
الادارة هرت كتبها وقت. وما الغائلة
ما جينا لاستيعاب أفعالهم (تحتفظ
لرجال الشؤون).

أما النساء الولي يشار من الجنس
كالطب والحماة والتمسية وما أشبه فقد
يبدع من بعد الحرب زيادة تذكر. وهي
منهم. مع ذلك لا سواهن يفتنون

وتكررت الاقترحات بعد ذلك مرة
انزع النساء حقوق الانتخاب ، ولكن مجلس
الشيوخ كان ولا يزال من أنصار حرمانهن من تلك
الحقوق ، وسبب وقوف المجلس هذا الموقف
هو العقيدة الماثلة عند سدس اذ القسب الفرنسي
وهي ان نساء فرنسا هن تحت سلطة الاكبروس
والاكبروس كالابن من أنصار الملكية
فجلس الشيوخ الفرنسي يمشي ان هو من
النساء حقوقهن السياسية ان ينقل على الجمهور
وليسن لامادة الملكية ولا سيما ان عهد التسليع
في فرنسا يزيد اليوم مليوناً ومائة الف نسوة
عدد الرجال في وسعين اذن ان يتصرف النساء
مستقل فرنسا ومضها كما تنفذ من أحوالهم
أنصف ذلك ان مجلس الشيوخ الفرنسي
يقول ان الامم الحكيمة ميثروا على ان
من ميثروا من النساء حقوق الانتخاب ، ولتفتن
مفئتها اصلاح الاوضاع الخربة ، ولتفتن
معاشات الادامل والاثام ، وتحقق امن
الناس في الميثروا ان تفكر البلاد في
من ان تملك في ميثروا

س الحظوظ فانی

فلم يرت (بتاج) البأسين (وشرهم)
 واصبحت فيهم مثل (كسرى) (فبارس)
 فيمالك من ملك رفعت بناءه
 فاصبح رأى الدين، لاحدس حادس
 فافلا يحسدنى (شاعر) ذو خصاصة
 فما كل من هز القناة بفارس

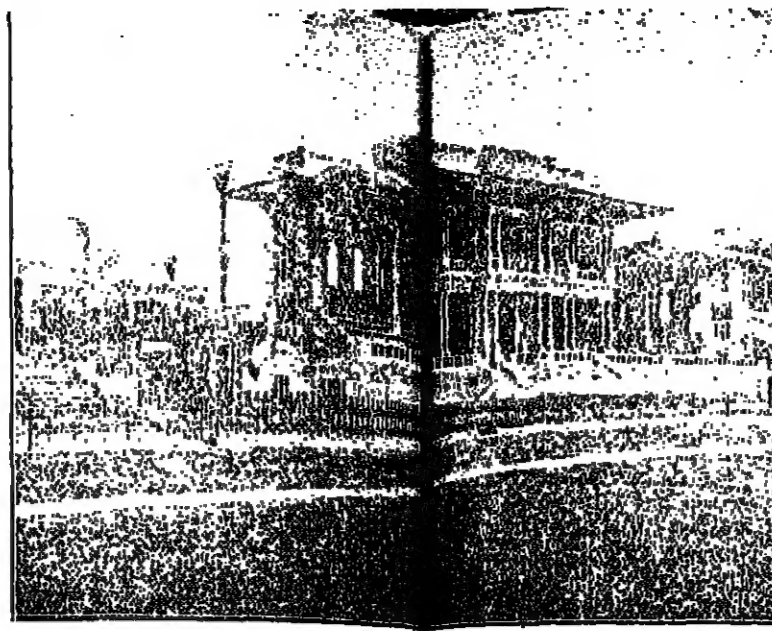
متزدد في الحياة ما شئت مجدداً

كيف ترضى لطمع النفس حذاء
 كن جريئاً إذا همت بأمر
 لا تزم مادحا ولا تحض نقدا
 رب مذمومة من القل سواى
 أعقت زهبا ثناء وجدا
 لن تطيع الآمال إلا غيدا
 مستقلا رأيه مستبدا
 لا تهاور فاما المشورة فورا
 بل جبايا دون الهوى وقيدا
 أنا ان أستعن بميلة غري
 حاسد حيلتي وعقلي حصدا
 أنا ان أستقر فسرى مدام
 كيف أفنى كمن سرى عمدا
 كن قنوعا بما طعت من الخط
 نه والرأى فاقضاه أحدى
 والذي يسأل التربة رأيا
 كالذى يستأل التربة زلفا
 وأرى الناس ليس لهم نصيح
 ترضى لصحة إذا الأمر خدفا
 داخل الزنج كل قلب ونفس
 فاعواد التي أبر وأهدى
 ليس حراً من استبداد ولكن
 هو يحيى لغة التائب عبد
 استعوط محمد مصطفى حمام
 الشاعرة الصوفية

100



يرى القارىء فى الصورة
فتاة تدبر آلة اخترعت
حديثاً عبارة عن جرافقون
ولاسلكى فى جهاز واحد
سهل الحمل ، ولا يزيد ثمنه
عن ٢٥ جنيهًا.



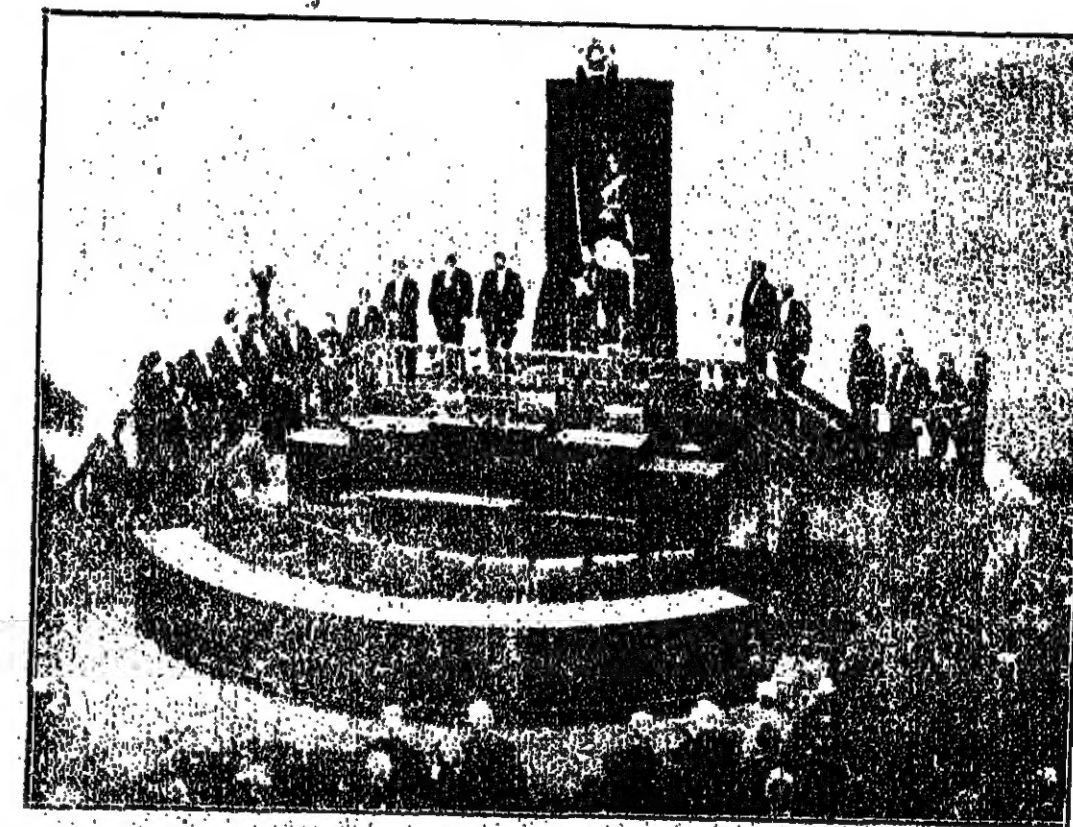
دار اللعب الرياضى «الاستاد» بالاربعاء جلاله الملك رسمياً يوم ١٧ نوفمبر الحالى
(انظر مقال الالعب الرياضية)



بدأت الفن الانجليزى
فى أمريكا - صورة من
لاباردريشة المعور جورج
رومنى وقد تعرضت أخيراً فى
الولايات المتحدة الأمريكية
ضمن مجموعة تملكها مستر
دولى توث



أصغر برلمان فى الامبراطورية
البريطانية - برلمان جزيرة
سارك وبرى رئيس وزراء
الجزيرة يعمل أحد نوابها
المنتخب حديثاً شعار المجلس
وهو عبارة عن عصاة مطعنة
بالفضة وزوج من قيود
اليدى الحديدية لم يسبق
استعمالها أبداً

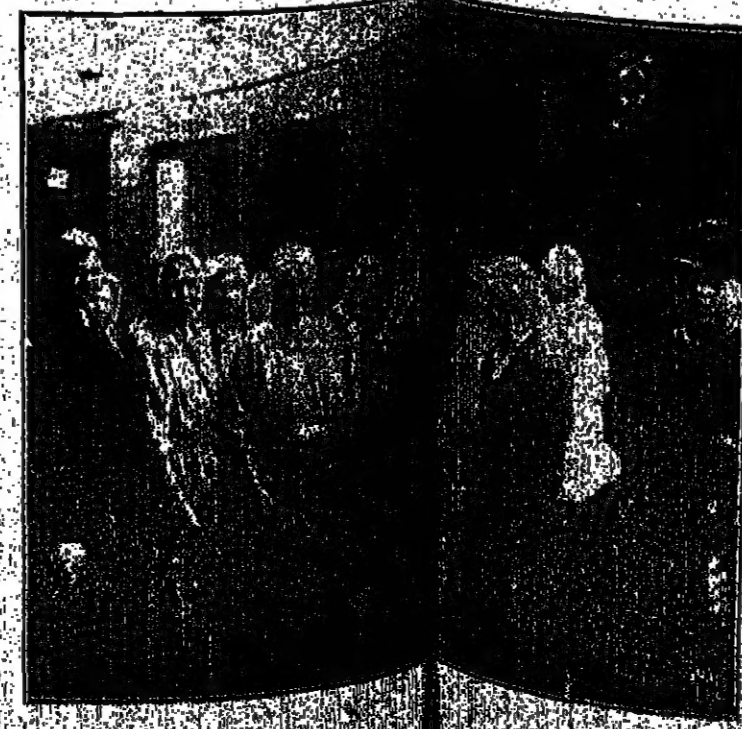


البرلمان البافارى أو
افتتاحه بعد الحريق الذى
شب فيه أخيراً وأتلف العرش
الملكى وكثيراً من مقاعد
النواب كذلك أتلف البوقيه
والمكتبة وبعض الردهات
ويرى فى الصورة الملك
«إدوين» يلقى خطاب
العرش الملكى



مبنى دولى يموت وإزعة
جزيرة سارك التى تقع فى
القنناتل الانجليزى وقد
زوجت أخيراً مستر دويت
هانانواى بعد خطبة قصيرة
ولم تثنى ملكة مبنى دولى
أصغر الملك فى العالم ويرى
القارىء صورة برلمان
الجزيرة فوق هذا الكلام

الفتاة فى روحيا
البلشفية - جماعة من
ناساروسيا القويبات
فى انتظار قتل
«لنتجرادموستكو»
ووسائل الانتقال فى
روسيارديتة يومئذ
أحداً فلبست الطرقة
معدنة وأنهم موبلات
الاجنبيين قلعة جداً
وكثيراً ما يرى الركاب
مزدحمين بطول اليوم
فى انتظار القطار

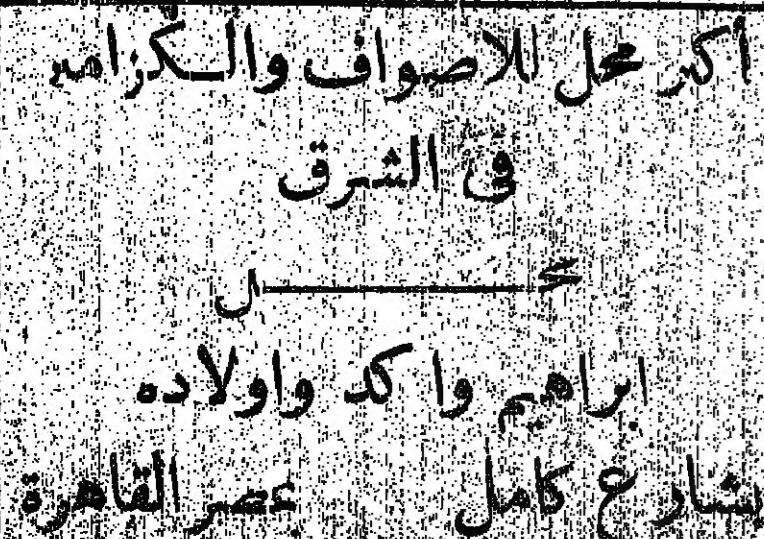


فتاة انجليزية ترتدى ملابس البلهاء الدج أو تتأثر بالبرودة . ويلاحظ
ان غطاء الرأس ايضا مصنوع بطريقة مماثلة للتيق والبرد .



المرأة عبد البلاشفة - امرأة
سوفيتية تفتتل كمنطقة
طريقة التزام فى لتجراد
عاصمة روسيا

هكذا ١ من العمل



رسالة تركية

يوم الجمهورية - محاكمة جريدة رومية - بيت لأديب كبير - الجنيه الانكليزي وارتفاعه تركيا والأفغان - تركيا وارنا

استأذني في يوم ٢٩ أكتوبر... يوم الجمهورية - محاكمة جريدة رومية - بيت لأديب كبير - الجنيه الانكليزي وارتفاعه تركيا وارنا

تصدر في الاستانة جريدة رومية اسمها «خرونيكا»... يوم الجمهورية - محاكمة جريدة رومية - بيت لأديب كبير - الجنيه الانكليزي وارتفاعه تركيا وارنا

مذرات

أنتي الحارم تكن أعبد الناس، وارض... يوم الجمهورية - محاكمة جريدة رومية - بيت لأديب كبير - الجنيه الانكليزي وارتفاعه تركيا وارنا

أما المجد الحقيقي هو الذي ينكره الناس... يوم الجمهورية - محاكمة جريدة رومية - بيت لأديب كبير - الجنيه الانكليزي وارتفاعه تركيا وارنا

يجب أن نستعمل المسافة في أوقاتنا... يوم الجمهورية - محاكمة جريدة رومية - بيت لأديب كبير - الجنيه الانكليزي وارتفاعه تركيا وارنا

يجوز ذلك الرجل الذي يثق بالعلم... يوم الجمهورية - محاكمة جريدة رومية - بيت لأديب كبير - الجنيه الانكليزي وارتفاعه تركيا وارنا

الوجوه الجميلة

عزقة الوجه بالنفوس

لقل لك أيها القارئ ان صاحب الوجه... يوم الجمهورية - محاكمة جريدة رومية - بيت لأديب كبير - الجنيه الانكليزي وارتفاعه تركيا وارنا

والسعادة والجمال والنس، كل هذا نتيجة يتوقف... يوم الجمهورية - محاكمة جريدة رومية - بيت لأديب كبير - الجنيه الانكليزي وارتفاعه تركيا وارنا

السبيل في غياب هذا الوجود... يوم الجمهورية - محاكمة جريدة رومية - بيت لأديب كبير - الجنيه الانكليزي وارتفاعه تركيا وارنا

في العلم نظرة تفتقر كثيراً مما أفهمه
 من الناس وتجري به أنفسهم . فالعلم في نظري
 أسرار باقية لا يتقدم ولا يتأخر تأييدهم .
 وربما كانت مرة العلم هي التي تتقدم وتتأخر
 كالمنشآت التي يوصل إليها العلم . يتجه الناس
 إليها أحياناً فيملكون بها الدنيا ، وأحياناً
 ينصرفون عنها لجهلهم ، فتشيع حتى لكان المانا
 لا يخرق فيه .
 أما العلم في ذاته فهو مزاي وخواص ،
 تتلبس بها دقائق الكون ودراته . وهي قائمة
 بقيام الكون من يوم نشأته ، ولا تزال على
 حالها مادام الكون ومادام الوجود ١١
 العلم اذن لا يتقدم ولا يتأخر . والقول
 بأنه يتقدم ويتأخر فيه كثير من مجازة
 الحقيقة . فلم التلب مثلاً قائم من يوم ان قام
 الجسم الحي ، ووجدت بجانيه عناصر وعقاير
 لها مزايا وتأثير في هذا الجسم . هذه المزايا
 وهذه العقاير ، وهذا الجسم بما انشأ عليه
 من مخلوقات وخواص ، ولظام دقيق ، سواء
 في التغذية أوفى الرى أوفى الافراز أوفى حركة
 الرئتين أو القلب ، موجود من يوم قيامه على
 الارض بمحاله التي هو عليها اليوم ، لم يتقدم
 ولم يتأخر في ذاته .
 انما كان الانسان جاهلاً بكل هذا ، ثم
 بدأ يدرسه بمحاله التي وجد عليها فأدرك من
 بعض الشيء . ثم ازداد ادراكه ففسى نفسه
 طبيياً . وكذا درسه وعثر فيه على أسر جديد ،
 قلنا ان الطب يتقدم . والواقع ان الطب
 ثابت مقيم . والذي يتقدم انما هو الفلد الذي
 وصلنا اليه من حقائق الطب . وسواء وصلنا
 منه الى قليل أو كثير ، عرفناه أو جهلناه ،
 أيسرنا حقائقه أو أخطأناها ، فهو موجود
 بمحاله في الكون لا يتقدم ولا يتأخر .
 وهكذا حال باقي العلوم ، من كيميائية
 وطبيعية ، ونباتية ، وفلكية ، ثبت في الكون
 من يوم ثبت بقدر معلوم ، ثابت لا يتقدم
 ولا يتأخر . وان كانت مرة العلم كثيرة لا حدود
 لها ١١ تتقدم وتتأخر بالمعرف للناس اليها
 أو قاعدتها ١١
 فقل العلماء في ذواتهم كمثل أهل
 القرية في القرية ، يربون خياياها وطولايها
 ويحياها وترها لها . وكل شيء فيها ، اذا جهل
 أحد منهم شيئاً أدركه بالبيان . فان رأى أحد
 فضل جهود رجالها ورجال تلقاها ، ونحو
 مصنوعات وطرحها النظريات الاخلاصية .
 وهذا هي ذى اليوم من أعظم قارات العالم قوة
 وعضى وجها .
 وأؤكد هذه الولايات الطبيعية المنظمة ،
 أن أوروبا لا تلبث أن تنشط انشطتها عظيمة
 فتذهب ضحية الحروب الأهلية الحاصلة
 والدعائات البلغانية الهدامة . وسيكون نصيب
 العرب من جراء ما في رداء لحيته الاحقاد والاضامات
 المملوكة

الدقائق أو الذرات التي هي أصل الوجود
بحروف الهجاء . اذا كانت تمدوحصى ، فان
ما يخرج منها لا يحصر له ولا ختام . وكذلك
دقائق الوجود تشكل بكل ما تراه العين أو
تسمعه الأذن ، و حاملة في نفسها حقائق العلم .
حقائق تجمعها فنصبح مجسما طليخا ، كما
يجمع الراوى الأخبار فيصبح بها مائلا والجاهل
تدوده هذه الحقائق فيبقى في جهالته الظفرة ، ير
أعمى لا يرى من حقائق الوجود شيئا . ير
بها صر الزارع الجاهل بالأغراب ، يتضررها
وربما كانت ذات وقع عظيم ؟
هذا السكون ملأه بالحقائق العلمية الخالصة
بل هو في مجموعه حقيقة علمية تقتصر عن الاحاطة
بها العقول والمدارك البشرية . والعلماء من
البشر يتلذذون بالمتور على هذه الحقائق وجميع
وعرضها للناس ، كما يجمع المعدلون المادنيين
الارض . والناس يتلقون منهم هذه الحقائق
فستلونها وينتفعون بها . ولكنهم يتلقون
على أنها من صنع العلماء ، ويسموها علما
وبهذا يضلون حقيقة الواقع ، ويتصورون أن
العلم سحر يستعرضه العلماء . وما كان العلم
سحرة ، وما كان العلم ومنتجات العلم سحر
أسباب معقولة ، وضمت وبث في الصكر
لنتلخ ثمرها الطبيعي الذي نفاهدنرى !!
وهذه الحقائق العلمية الغزوة ، التي ف
الارض والسما و بينهما ، لا فرق بين الج
والنبات والحيوان ، ولا بين الهواء والم
تحدثنا على أن ما وراء الكون ، يجب أن ي
موضع الظنوع والاعتبار من تفوسنا ، ب
النظر عما اذا كنا لسعداؤ نفث في هذه الم
لغضب أو رضى ، تقاسى العز والرخاء أو
والهوان !!
ولو أغضى الانسان الطرف عما اذا ك
نحن البشر ، زول ونفى ، أو غمكت وبنت
تموت وشبه ، أو نعيش ونحيا ونظرا الى الك
وما في السكون من ناعيشه الحقيقية الخ
الباقية ، لوجد فيه عظمتة وجلالا ، ولما
فيه عبرة ، وبدأ نظرية التفكير فيه من جد
وطلق لها الحديث !
ولكن الانسان الجاهل ، لا ينظر
السكن من هذه الناحية ! انما ينظر الى
ناحية أخرى : ينظر اليه من الناحية التي
وهية ، ويحس ويفهم بها ، ينظر اليه من
الحياة البشرية المتمسكة او ما يتخللها من
للهي والموت !
اذلك لأنه ينظر الى العالم نظر حقدية
ويرى فيه كثيرا من النقص والخلل والار
أن يتفحص بأن السكون لم يخلق لأجل
ولم ينشأ برمة عقيدته ، وأن الانسا
لم يخلق الاخر بها ، لأعلمان قليلا ، واست
شيئا من الصواب !
والانسان لم يتفحص : والانساء شغلوا
كله من ناحيتهم الشخصية ، من ناحية
عن تولدوه ، وعن يتدعول ، وعن
في الارض ويقامون . ومن ناحية الأولاد
يتصورون ويتكلمون ، ويتفكرون في
عن يتدعول ، وعن يتدعول عن يتدعول

[illegible]

وحدى، بدأت أفكر في غربة أطوار كارمن وتغيير أحوالها . . وفيما أنا مشغول بأفكارى سمعت أحد الثلايين يقول انه ستقام في قرطبة حفلة لمصارعة الثيران وعان لوكاس بطل اسبانيا سيكون من بين المصارعين . عندئذ أخذ دى نفلى في عروقه فاستجمعت نفسى وأسهرت الى تلك المدينة وقصدت ميدانها وسألت عن لوكاس فدلني أحد الناس عليه . وقد أمكنني أن اعرف كارمن من بين الجوع الكثيرة المتجمدة هناك . وبدأت الحفلة وشهدت لوكاس يصارع ثوراً ضخماً فأدهشني ان تغلب عليه رغم هياجه وخاصة انه تمكن من نزع «فيانكو» من رأس الحيوان واعطائه الى كارمن التي وضعتته على رأسها في الحال . ولكن سرعان ما انتهت الثوروى فقد سقط جواد لوكاس على صدره ووقع لوكاس فوقه . وأما الثور فقد ضرب قرنيه فيها ممماً لم يبدئ ففتحت عن كارمن . . يا إلهي ! انما لم تبق في مكانها . . وقد كان من الصعب على أن أشق طريقى وسط الزحام الكثيف وهكذا وجدتني مضطراً للانتظار حتى انتهاء الحفلة . . وأخيراً ذهبت الى البيت الذي تعرفه كارمن ، وبقيت هناك هادئاً طوال المساء وجزأً كبيراً من الليل . إذ ان كارمن عادت حوالى الساعة الثانية صباحاً . وكما كانت دهشها عند رؤيتها لي في ذلك المكان وذلك الوقت . . قلت لها : — تعالى معي . — حسناً . . هيا نذهب معاً .

وعلى هذا أحضرت جوادى وأردفها داخلى وسار بنا الجواد بقية الليل دون أن تبادل كلمة واحدة . وعند زوغ النهار وقفنا عند ثول منعزل توجد بالقرب منه صومعة . . وقلت : — كارمن . . اسمعى . لقد نسيت كل ما مضى ولرب ألومك على شئ . . والذى رجوه إلا أن هو أن تقضى لي بأبك ستبغين لي امرئاً نفعيى معاً سعيدين هادئين .

فأجابت بنشمة حزينة : — لا . فأنالني اذهب الى أمريكا . انى هنا حالة حسنة . انى هنا سعيدة .

— سعيدة تقربك من لوكاس . أليس كذلك ؟ كذلى انه لو شئ فانه لن يعيش حتى يفض بياني ويكدر صفو حى ولكن لماذا رومه . . انى نسيت من قتل جفاك . . ويجهد أن أتفكك انت يا كارمن !

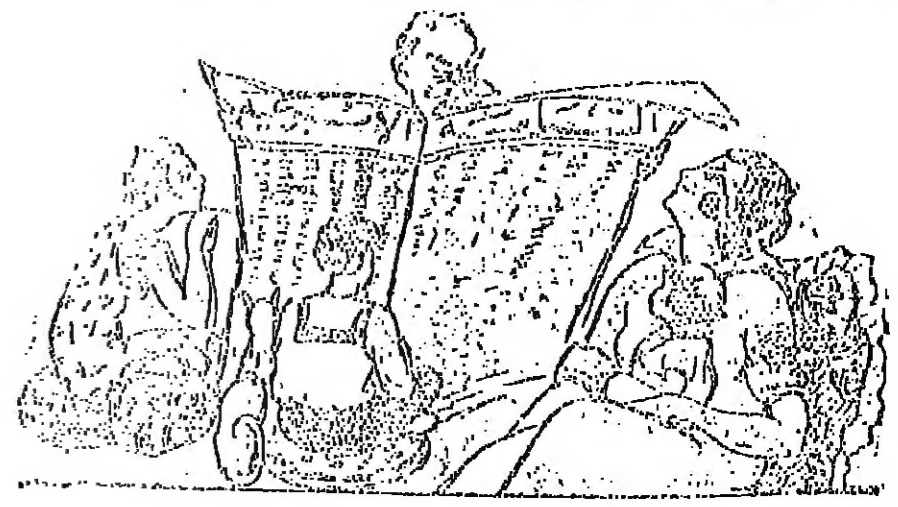
فقطرت الى بوحشة ورواة وعلمت : — كثيراً ما فكرت في أنك ستقتلني . وفى مرة قابلتك فيها . أبصرت قسيماً على ياب زلى . وفى ليلة رجيلنا من قرطبة . ألم ترضينا للدم من أرب من بين أقدام جوادك . — كارمن ! فبينما هبل زال حيك لي . ألا ينييني بعد ؟

فلما تمب وكانت عاتلة على حصيرة من انار غلطت بأصبعها على الأرض . وبعد صمت قليل بدأ لغرها بتلهم ثم قالت : — أأولاً وأأت ثانياً . انى أحلم جيداً انى ما هي ما سيحدث .

— فكرى ما باناً يا كارمن . وألملم مرة ثانية ثم ركنها وذهبت الى الصومعة فوجدت اسك بصل فاقطعته على النوى . . ولا انتهى من الصلوات . وذهبت الى المذبح وكسبت أعني الى

ركوب جوادى لشرب على ظهرة ، ولكننى وجسها هناك قتلت لها :
 — كارمن .. ألا تأبين منى ؟
 فلم تجب وانما وضعت شاحها على رأسها وقامت . فأحضرت جوادى وأركبها خلفى وسرنا بعيداً . ولما ان قطعنا مسافة ليست صغيرة قلت :
 — عزيزى كارمن . ألك رغبة فى ان تتبعينى ؟
 — ان أتبعك الى الموت . بلى . فالى ان أعيش معك بعد .
 وكنا فى مكان قفر فأوقفت جوادى وجمعتها تقول وهى تترجل عنه .
 — أهنا المسكن المختار ؟
 ثم خلعت شاحها وألقته عند قدميها وأوقفت بلا حراك وأضمة احلتى يديها فوق فخذها ، وشرعت لتليل النظر الى م قاله :
 — أمانم أنت على قتلى هنا . انى أرى ذلك فى وجهك .. ولكن هذا الفضل من ان أذمن لك .
 — أتحين لو كاس اذن ؟
 — نعم . انى أجه كما كنت أجه .
 مرة . ولو انى كنت فى حى ..
 منى فى حى له .. ولكن الآن لا ..
 ما . انى أكره حتى نفسى وخاصة ..
 فألقيت نفسى عند قدميها وانسكت .
 وباللهما يسوعى . أخذت أذكرها بكل أرو السعادة . تلك الاوقات الهنيئة التى قضيناها .
 على أسعد ما يكون فراق بين محبين . وقلت لها :
 — لك كل شئ . أقدم لك كل ما أملك على شرط ان تلتصق لى بأك مارت صيدنى .
 — جوزيه .. ان حى لك صار مستحيلاً كذلك من الحال ان أحيى مملك .
 بطن جنوبى وهاجت حوافى وأستليت سكنى . وكنت أتناها ان ترجولى أو تروسل لى أو تفتخالى عن كلمة منها كفىة بأن تغير نظتى . ولكنها لم تفعل فاضياً وحى لها فغلب لى :
 كارمن — . للمرة الاخيرة أقول لك املك تشيعين منى .
 فأجابت وهى تقرب الارض بقليها :
 — لا . لا . لا . ولوعت من أصبحها غاماً .
 كتبت قد أعطيتها ايها اسم ألقته بين الشجيرات .
 فطمعتها مريون يسكن أخلدنها من جراسيا لموتها . وماتت صيدنى كارمن وبقيت نحو امة . مغلو على أمرى . بجانب بيتها المائدة وأخيراً بد كرت انها كانت قد أهرت لى .
 ثم مرة من رغبها لى ان تلتصق لى فبالطفرت ألقها بالسكن الى قلبها بهاء ووضعتها هناك .
 هجعت عن هائى وأخيراً وجدته فوضعتة معه صلبت صغير بجانبها الى القبر — ولما كنت هناك .. ثم وضعت فوقها التراب .
 وبعد ذلك جوادى وسرت الى قرطنة فطرت شخصيتى عند أول خطر . واعتزلت لى فقلت كارمن . ولكنى احفظت بسر المسكن لى فدفنتها فيه فلم ألق لها حبسه ولنى أقول ..
 هذه هى قصة كارمن وهى بلائك حيرة فراقه . قصة . وحيدة . بالسمع والملاحظة .
 فإلى الأبد .

١٥٠



قصيدة الأبيسي

لغة ضائعة

للكتاب الفرنسي الأكبر بول بورجيه

١٠

دخلت حصر ذلك اليوم « أوتيل دوو » معتقداً أني سأعهد بيع مكتبة فيها جملتها عنه منذ بعيدة ... هو نسخة من مؤلفات لافونتين طبع سنة ١٨٢٦ في عهد واحد فوق غلافه هذه العبارة : « باراك » ناشر وصاحب امتياز شارع ماريه سان جرمان رقم ١٧ « وهي أول مائتي الخمسة يوم اعتقد أنه ولد مسرورة في الحياة . ولكن أخطأت حقيقة اليوم المصروب . يد أني قد أتيت عن اخلاص الكتاب العظيم على نحو يشهد له بنائتي خفي ، والا فكيف أفسر بدون ذلك كوفي قد أتيت الى ذلك المكان الذي يجتمع فيه الاخلاط من كل ضرب لا يجتمع أثر فاه ، فوفقت بأحدى هذه التلصص التي كان يواها بالذات تصور الخلال البارز وتفيض اشفاق وهياما والسانية ، بل أنها لم تزل في تلك السخيرة التي تلو الحياة بان ترجمها بكل ذكرياتنا الدقيقة . واليك النص :

لما علمت بخفايا السارخ وعبت بمحاوئي همت بالعودة ، فوقتي اجتماع الجمهور أمام باب أحد الأبناء ، فدفعتني الفضول لأن أسأل أحد الحبيب عن سبب هذا التجمهر فاجابني « انه بيع تركه مدام مانون لسكو » نذكرت أنني رأيت في الواقع اعلاناً في الصحف بوفاة هذه الفتاة الغاية التي جرت أن تتخذ هذا الاسم الغريب . ولما لم أكن قد عرفتها الا بالاسم ، فلم يك ثمة ما يدعوني لأن أجوز الى البهو الذي تعرض فيه عطفاتها . ولكن غريزة التقليد دفعت في الى مشترك الفضوليين الذين يكاد يجمعهم الزحام ولم تمنع دقائق حتى استطعت أن أنجني الى ركن أستطيع أن أرى منه الاشياء المذمومة والمؤيد . ومن ذا الذي لا يعرف هذا النوع من المناظر ! انها دائماً مجموعة من الشباب البراقة والحرائر المريبة ، والآلات المزخرفة والتحف الفنية الغامضة والحلي الرائعة . وحول أفتان هذا الطرف الطائر الحزين معاً ، يتوز أي جلد ويجول أي جسم : تيماء أسافل الزياء ، وأصناف حرائر ناعجات ساخرات ، وسمامة متعاقبون .. ولكن لعد ما كانت دهشي حينما لفت في مقدمة هذا الجمع الصاحب امرأة من أرقى سيدات باريس

مابلح في تردد عينا لها ، وأنها لا حركة وشيقة ، والفتى تارة : « مابلح » أن يتولى لي ، فإذا كنت تلتفت في حجابك في وماء ... فأجابني : « لو كان الامر يتعلق ببيع فتاة عذراء ماعل لي ، لقلت طبعاً لا أكرهه . علك انك تتحدث على رابعة ... » فقلت بأشادة رقيقة : « لند ، ما يحدث عن الدواب . » ولما نزل السورة من أمثالها ، اللاتي اتين أمر قامة وشين عفيفات مع ذلك ، الحيات من حجابي بمنع من وفرة من فتوة الروح فيها وراء حزين البتة ادا يد أنه لم يلق سوى لحة ، ثم ارتدت الكوتة الى التفسير وأوتى السندوق الحزبي الصغير الذي وضعت فيه المروحة فقلت : « تتحدث عن السدقة ... » أجل ان هذه الفتاة الصغيرة تزل في الواقع صدقة لم يؤدها ، ولهذا جرت على أن أقتنيها ...

ثم سمعت ثانية . بيد أن هذه الكلمات القليلة كانت ذات معنى . فان هذه الكوتة الرقيقة الساحرة ، كانت من أولئك اللاتي تحتلن خلال الخطة والمزج بآيات تني يضارب ، ولم أكن أرتاب في أن هذه المروحة كانت تزين في نفسها ذكرى آتية ، وهي الان تذكر هذه التصكري وتقول : لكي تذل الضمير وتعرضه لتأنيب . فأني تأنيب ياري : وهل أجرو على الاغلاف في تعرفه ، بيد أنها لم تلجئ الى ذلك التقليل الوري . وقد كنا في اسفل السلم فقلت لي : « أين تذهب ؟ » واذ أجبتني قلت لي : « مسوف أوصالك الى المكان في سيارتي ، وأقن عليك كل شيء » ثم قالت بتهكم : « وليس ذلك لكي أقدم اليك مادة لقعة كما يفعل النسوة المجهولات اللاتي يرأسن الكتاب : » ثم فقلت في خلوتي بعد هذه المداخلة البرقة : « ولكن لان هذه الواقعة انما هي درس وعبرة ، وقد تفيدك كما أفادتني وكما سوف تفيدني »

٢٠

وبدأت حديثي لها في ثارة قليل أحياناً ، وتتميل أخرى - ربما بصورة - قليل دائماً لان سرعتها كانت متباعدة لا مرام هذه الروح البديعة الجديرة حقاً بمركزة لرفة حواسها - قالت : « كن ذلك منذ خمسة عشر عاماً ، وكنت أقصى الشتاء في كلب . وكان العمل بأمر لوجود عدة من الأسراء الأجانب . وشابت المصادفة أن أشهد مرقصاً أقامته مدام دي كارلسبرج زوجة الارشيدوق هنري فواز ، تكريماً لاحد أولئك الأمراء ، وكانت جلستي هنالك بجانب سيدة قتيبة سرحان ما أفادت وكانت قتيبة نظرتها وهي تنطق بهذه الكلمات : « كانت في عتوان الفتوة ، وأقرة الحسن ، في أزياء جة البساطة عليها لحة الفقر والرسمة في عيني قصة كاملة ، هي قصة فتاة أرفم بكثير من مصيرها لأب لها ولا أم - وقد قالت لي انها يتيم - زوجها أولياً أمراً تخلس منها لاول طلب . وأنت في لجنتها لها تسبق عليها سحراً سادجاً يزيد فيه تعبير فيها الساطعين ، والطاهر أنها لم تكن تعرف أجداً في هذا الكون ... »

لأربعة تشهد الرقصة على الرقة بتزل أحد من القتيبة الحسن الذين جلدون وروحون خلال الجمع - وم زمرة نيس وموت تارلو - بدعوا الى الرقص . وكان عيادادو العشرين بمن مزج واحد من الخفية والأغراء والسفر والولول ، وكانت الموسيقى الرافضة تبعث الحلي العبيد ، فكان يبدو أنها تلهطم رغبة طبيعية لسان أن تكون أيضاً إحدى السيدات في هذا الحفل . بيد أنها كانت في نفس الوقت تبدو ضعيفة ، خشية في قتيبة البسيط ، تلت بين النظر . ولقد كان من اعجابي بها أن ذهبت لاجت من مدام دي كارلسبرج . فلما رأيتها سألتها من تكون هذه الفتاة ، وطلبت اليها تقديم كلامنا الى الأخرى .

ومنا فاطمتها قائلاً : « هل كنت غفلاً فيا قلة منذ برهة ؟ أو لم يكن الامر متعلقاً بصدقة ؟ »

فأجابت مدام دي بجره : « كلا ابل كانت مسألة فضول ، وهي العكس تقريباً ... ولكنني أتت الحديث ... اضطرت مدام دي كارلسبرج الى سؤال سكرتيري زوجها لكي نجيب عن سؤال . وانتهيت بان علمت ان الفتاة تسمى مدام جورنول ، وانها زوجة ضابط بحري ، ولها تزوجت منذ زهاء شهرين ، وكان زوجها في ذلك أيام قلائل متنبها للخدمة في حاشية الذي الذي أقفيت من أجله الخلفة ، وكان هذا سبب دعوتها ودعوة زوجها ليهودها . ولكنه شعر في اللحظة الأخيرة بخاف حال دله حضوره ، فجاءت زوجة بمفردها . وعلمت ان التفاصيل بعينها من مدام دي كارلسبرج والعش الآخر من مدام جورنول ذاتها حينما عرضت لي ربة الدار وأخذنا نتجاذب اطراف الحديث . واعتقد اني مازلت أراها في تلك اللحظة وهي وجلة في المبدأ ، ثم متمتعة بعد ذلك رفة في عينيها السوداء والجلالون لاقرأ فيها أن العرفان المؤثر لصبية صغيرة لفتت لها حامية لم تكن تتوقع لقاءها . ثم أخذت في الجرأة ، وجاء بعض معارف من الرجال لتجني ، فقلنا بهم ، فقامهم طرفها الساذج الذي لم يلاحظ واحد منهم بادي يده لانها كانت عندئذ تلتفت واحدة من جماعهم ، فدعوا الرقص ، فقامت أنا رافضة يارعة ذات وشافة خالصة . فقامت نجا . وضعت بنجاحها فتفتحت . وكانت خلال الرقصات تأتي فجلس الى جانبي كذا ، تقدم الى فرحها ونجاحها ، ومحادتي عن فناء مملوئها التي قضتها في بلد صغير من اعداء مقاطعة « فار » ثم حياتها في الديور في مرسيليا . حيث خرجت منذ ستة اشهر فقط لتخطب وتقولها التي قضتها في بلد صغير من اعداء مقاطعة « فار » ثم حياتها في الديور في مرسيليا . حيث خرجت منذ ستة اشهر فقط لتخطب

سحابة من الاكتئاب زادتني انهماكاً بارها . وأرسمت في عيني قصة كاملة ، هي قصة فتاة أرفم بكثير من مصيرها لأب لها ولا أم - وقد قالت لي انها يتيم - زوجها أولياً أمراً تخلس منها لاول طلب . وأنت في لجنتها لها تسبق عليها سحراً سادجاً يزيد فيه تعبير فيها الساطعين ، والطاهر أنها لم تكن تعرف أجداً في هذا الكون ... »

في حاشية السحر يشغل أفكار الامم المتأخرة وعلك على أهلياً البائس . ولذا تجد أن الحبس الأسود من أهلياً اشتراكاً يتصرفون أن السحر أرق مرائب العلم ويهاون السحرة كل الهيئة فإذا هم من أجدهم طوا أن روحاً شريرة هي التي أضاعته وهذا لم يشكركه السائح قتيبة نجمة لا محالة .

إمارة أرقه فقد أفضت الى بابا في نفس واليام قترا أسبانيا . وفي مثل حين ذلك ، لقد كانت أوروبا تتحدث عن زلزال والي حداثتي حيا كرامة في حاشية السحر . فقلت : « أنت قول تكون ماثون السحر » ولم جرنول ... »

الاصحاب الأرياسية

(بقية المأثور على صفحة ٢٠)

ورأت حكماً باسمي بكرة خيال السباق فيها قلة منذ برهة ؟ أو لم يكن الامر متعلقاً بصدقة ؟ »

فأجابت مدام دي بجره : « كلا ابل كانت مسألة فضول ، وهي العكس تقريباً ... ولكنني أتت الحديث ... اضطرت مدام دي كارلسبرج الى سؤال سكرتيري زوجها لكي نجيب عن سؤال . وانتهيت بان علمت ان الفتاة تسمى مدام جورنول ، وانها زوجة ضابط بحري ، ولها تزوجت منذ زهاء شهرين ، وكان زوجها في ذلك أيام قلائل متنبها للخدمة في حاشية الذي الذي أقفيت من أجله الخلفة ، وكان هذا سبب دعوتها ودعوة زوجها ليهودها . ولكنه شعر في اللحظة الأخيرة بخاف حال دله حضوره ، فجاءت زوجة بمفردها . وعلمت ان التفاصيل بعينها من مدام دي كارلسبرج والعش الآخر من مدام جورنول ذاتها حينما عرضت لي ربة الدار وأخذنا نتجاذب اطراف الحديث . واعتقد اني مازلت أراها في تلك اللحظة وهي وجلة في المبدأ ، ثم متمتعة بعد ذلك رفة في عينيها السوداء والجلالون لاقرأ فيها أن العرفان المؤثر لصبية صغيرة لفتت لها حامية لم تكن تتوقع لقاءها . ثم أخذت في الجرأة ، وجاء بعض معارف من الرجال لتجني ، فقلنا بهم ، فقامهم طرفها الساذج الذي لم يلاحظ واحد منهم بادي يده لانها كانت عندئذ تلتفت واحدة من جماعهم ، فدعوا الرقص ، فقامت أنا رافضة يارعة ذات وشافة خالصة . فقامت نجا . وضعت بنجاحها فتفتحت . وكانت خلال الرقصات تأتي فجلس الى جانبي كذا ، تقدم الى فرحها ونجاحها ، ومحادتي عن فناء مملوئها التي قضتها في بلد صغير من اعداء مقاطعة « فار » ثم حياتها في الديور في مرسيليا . حيث خرجت منذ ستة اشهر فقط لتخطب وتقولها التي قضتها في بلد صغير من اعداء مقاطعة « فار » ثم حياتها في الديور في مرسيليا . حيث خرجت منذ ستة اشهر فقط لتخطب

سحابة من الاكتئاب زادتني انهماكاً بارها . وأرسمت في عيني قصة كاملة ، هي قصة فتاة أرفم بكثير من مصيرها لأب لها ولا أم - وقد قالت لي انها يتيم - زوجها أولياً أمراً تخلس منها لاول طلب . وأنت في لجنتها لها تسبق عليها سحراً سادجاً يزيد فيه تعبير فيها الساطعين ، والطاهر أنها لم تكن تعرف أجداً في هذا الكون ... »

في السودان

في حاشية السحر يشغل أفكار الامم المتأخرة وعلك على أهلياً البائس . ولذا تجد أن الحبس الأسود من أهلياً اشتراكاً يتصرفون أن السحر أرق مرائب العلم ويهاون السحرة كل الهيئة فإذا هم من أجدهم طوا أن روحاً شريرة هي التي أضاعته وهذا لم يشكركه السائح قتيبة نجمة لا محالة .

أكثر من هذه الامم التي حياها في حاشية السحر . فقلت : « أنت قول تكون ماثون السحر » ولم جرنول ... »

فأجابت مدام دي بجره : « كلا ابل كانت مسألة فضول ، وهي العكس تقريباً ... ولكنني أتت الحديث ... اضطرت مدام دي كارلسبرج الى سؤال سكرتيري زوجها لكي نجيب عن سؤال . وانتهيت بان علمت ان الفتاة تسمى مدام جورنول ، وانها زوجة ضابط بحري ، ولها تزوجت منذ زهاء شهرين ، وكان زوجها في ذلك أيام قلائل متنبها للخدمة في حاشية الذي الذي أقفيت من أجله الخلفة ، وكان هذا سبب دعوتها ودعوة زوجها ليهودها . ولكنه شعر في اللحظة الأخيرة بخاف حال دله حضوره ، فجاءت زوجة بمفردها . وعلمت ان التفاصيل بعينها من مدام دي كارلسبرج والعش الآخر من مدام جورنول ذاتها حينما عرضت لي ربة الدار وأخذنا نتجاذب اطراف الحديث . واعتقد اني مازلت أراها في تلك اللحظة وهي وجلة في المبدأ ، ثم متمتعة بعد ذلك رفة في عينيها السوداء والجلالون لاقرأ فيها أن العرفان المؤثر لصبية صغيرة لفتت لها حامية لم تكن تتوقع لقاءها . ثم أخذت في الجرأة ، وجاء بعض معارف من الرجال لتجني ، فقلنا بهم ، فقامهم طرفها الساذج الذي لم يلاحظ واحد منهم بادي يده لانها كانت عندئذ تلتفت واحدة من جماعهم ، فدعوا الرقص ، فقامت أنا رافضة يارعة ذات وشافة خالصة . فقامت نجا . وضعت بنجاحها فتفتحت . وكانت خلال الرقصات تأتي فجلس الى جانبي كذا ، تقدم الى فرحها ونجاحها ، ومحادتي عن فناء مملوئها التي قضتها في بلد صغير من اعداء مقاطعة « فار » ثم حياتها في الديور في مرسيليا . حيث خرجت منذ ستة اشهر فقط لتخطب وتقولها التي قضتها في بلد صغير من اعداء مقاطعة « فار » ثم حياتها في الديور في مرسيليا . حيث خرجت منذ ستة اشهر فقط لتخطب

سحابة من الاكتئاب زادتني انهماكاً بارها . وأرسمت في عيني قصة كاملة ، هي قصة فتاة أرفم بكثير من مصيرها لأب لها ولا أم - وقد قالت لي انها يتيم - زوجها أولياً أمراً تخلس منها لاول طلب . وأنت في لجنتها لها تسبق عليها سحراً سادجاً يزيد فيه تعبير فيها الساطعين ، والطاهر أنها لم تكن تعرف أجداً في هذا الكون ... »

في حاشية السحر يشغل أفكار الامم المتأخرة وعلك على أهلياً البائس . ولذا تجد أن الحبس الأسود من أهلياً اشتراكاً يتصرفون أن السحر أرق مرائب العلم ويهاون السحرة كل الهيئة فإذا هم من أجدهم طوا أن روحاً شريرة هي التي أضاعته وهذا لم يشكركه السائح قتيبة نجمة لا محالة .

أكثر من هذه الامم التي حياها في حاشية السحر . فقلت : « أنت قول تكون ماثون السحر » ولم جرنول ... »

فأجابت مدام دي بجره : « كلا ابل كانت مسألة فضول ، وهي العكس تقريباً ... ولكنني أتت الحديث ... اضطرت مدام دي كارلسبرج الى سؤال سكرتيري زوجها لكي نجيب عن سؤال . وانتهيت بان علمت ان الفتاة تسمى مدام جورنول ، وانها زوجة ضابط بحري ، ولها تزوجت منذ زهاء شهرين ، وكان زوجها في ذلك أيام قلائل متنبها للخدمة في حاشية الذي الذي أقفيت من أجله الخلفة ، وكان هذا سبب دعوتها ودعوة زوجها ليهودها . ولكنه شعر في اللحظة الأخيرة بخاف حال دله حضوره ، فجاءت زوجة بمفردها . وعلمت ان التفاصيل بعينها من مدام دي كارلسبرج والعش الآخر من مدام جورنول ذاتها حينما عرضت لي ربة الدار وأخذنا نتجاذب اطراف الحديث . واعتقد اني مازلت أراها في تلك اللحظة وهي وجلة في المبدأ ، ثم متمتعة بعد ذلك رفة في عينيها السوداء والجلالون لاقرأ فيها أن العرفان المؤثر لصبية صغيرة لفتت لها حامية لم تكن تتوقع لقاءها . ثم أخذت في الجرأة ، وجاء بعض معارف من الرجال لتجني ، فقلنا بهم ، فقامهم طرفها الساذج الذي لم يلاحظ واحد منهم بادي يده لانها كانت عندئذ تلتفت واحدة من جماعهم ، فدعوا الرقص ، فقامت أنا رافضة يارعة ذات وشافة خالصة . فقامت نجا . وضعت بنجاحها فتفتحت . وكانت خلال الرقصات تأتي فجلس الى جانبي كذا ، تقدم الى فرحها ونجاحها ، ومحادتي عن فناء مملوئها التي قضتها في بلد صغير من اعداء مقاطعة « فار » ثم حياتها في الديور في مرسيليا . حيث خرجت منذ ستة اشهر فقط لتخطب وتقولها التي قضتها في بلد صغير من اعداء مقاطعة « فار » ثم حياتها في الديور في مرسيليا . حيث خرجت منذ ستة اشهر فقط لتخطب

سحابة من الاكتئاب زادتني انهماكاً بارها . وأرسمت في عيني قصة كاملة ، هي قصة فتاة أرفم بكثير من مصيرها لأب لها ولا أم - وقد قالت لي انها يتيم - زوجها أولياً أمراً تخلس منها لاول طلب . وأنت في لجنتها لها تسبق عليها سحراً سادجاً يزيد فيه تعبير فيها الساطعين ، والطاهر أنها لم تكن تعرف أجداً في هذا الكون ... »

في حاشية السحر يشغل أفكار الامم المتأخرة وعلك على أهلياً البائس . ولذا تجد أن الحبس الأسود من أهلياً اشتراكاً يتصرفون أن السحر أرق مرائب العلم ويهاون السحرة كل الهيئة فإذا هم من أجدهم طوا أن روحاً شريرة هي التي أضاعته وهذا لم يشكركه السائح قتيبة نجمة لا محالة .

أكثر من هذه الامم التي حياها في حاشية السحر . فقلت : « أنت قول تكون ماثون السحر » ولم جرنول ... »

فأجابت مدام دي بجره : « كلا ابل كانت مسألة فضول ، وهي العكس تقريباً ... ولكنني أتت الحديث ... اضطرت مدام دي كارلسبرج الى سؤال سكرتيري زوجها لكي نجيب عن سؤال . وانتهيت بان علمت ان الفتاة تسمى مدام جورنول ، وانها زوجة ضابط بحري ، ولها تزوجت منذ زهاء شهرين ، وكان زوجها في ذلك أيام قلائل متنبها للخدمة في حاشية الذي الذي أقفيت من أجله الخلفة ، وكان هذا سبب دعوتها ودعوة زوجها ليهودها . ولكنه شعر في اللحظة الأخيرة بخاف حال دله حضوره ، فجاءت زوجة بمفردها . وعلمت ان التفاصيل بعينها من مدام دي كارلسبرج والعش الآخر من مدام جورنول ذاتها حينما عرضت لي ربة الدار وأخذنا نتجاذب اطراف الحديث . واعتقد اني مازلت أراها في تلك اللحظة وهي وجلة في المبدأ ، ثم متمتعة بعد ذلك رفة في عينيها السوداء والجلالون لاقرأ فيها أن العرفان المؤثر لصبية صغيرة لفتت لها حامية لم تكن تتوقع لقاءها . ثم أخذت في الجرأة ، وجاء بعض معارف من الرجال لتجني ، فقلنا بهم ، فقامهم طرفها الساذج الذي لم يلاحظ واحد منهم بادي يده لانها كانت عندئذ تلتفت واحدة من جماعهم ، فدعوا الرقص ، فقامت أنا رافضة يارعة ذات وشافة خالصة . فقامت نجا . وضعت بنجاحها فتفتحت . وكانت خلال الرقصات تأتي فجلس الى جانبي كذا ، تقدم الى فرحها ونجاحها ، ومحادتي عن فناء مملوئها التي قضتها في بلد صغير من اعداء مقاطعة « فار » ثم حياتها في الديور في مرسيليا . حيث خرجت منذ ستة اشهر فقط لتخطب وتقولها التي قضتها في بلد صغير من اعداء مقاطعة « فار » ثم حياتها في الديور في مرسيليا . حيث خرجت منذ ستة اشهر فقط لتخطب

سحابة من الاكتئاب زادتني انهماكاً بارها . وأرسمت في عيني قصة كاملة ، هي قصة فتاة أرفم بكثير من مصيرها لأب لها ولا أم - وقد قالت لي انها يتيم - زوجها أولياً أمراً تخلس منها لاول طلب . وأنت في لجنتها لها تسبق عليها سحراً سادجاً يزيد فيه تعبير فيها الساطعين ، والطاهر أنها لم تكن تعرف أجداً في هذا الكون ... »

في حاشية السحر يشغل أفكار الامم المتأخرة وعلك على أهلياً البائس . ولذا تجد أن الحبس الأسود من أهلياً اشتراكاً يتصرفون أن السحر أرق مرائب العلم ويهاون السحرة كل الهيئة فإذا هم من أجدهم طوا أن روحاً شريرة هي التي أضاعته وهذا لم يشكركه السائح قتيبة نجمة لا محالة .

في حاشية السحر يشغل أفكار الامم المتأخرة وعلك على أهلياً البائس . ولذا تجد أن الحبس الأسود من أهلياً اشتراكاً يتصرفون أن السحر أرق مرائب العلم ويهاون السحرة كل الهيئة فإذا هم من أجدهم طوا أن روحاً شريرة هي التي أضاعته وهذا لم يشكركه السائح قتيبة نجمة لا محالة .